



**IBERCAJA**  **ORIENTA**

INFORMACIÓN ACADÉMICO PROFESIONAL

**ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES:**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES  
CULTURALES**

**CEPYME**  
PYMES Y AUTÓNOMOS DE ARAGÓN

Fundación  
**iberCaja** 

# ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

## 1. PRESENTACIÓN DE ESTOS ESTUDIOS

Las Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, tienen como finalidad la formación de profesionales competentes para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural.

Este profesional está cualificado para analizar y diagnosticar el estado de conservación de los bienes culturales, definir, planificar y ejecutar estrategias, planes y tratamientos de conservación-restauración. Así como para redactar y dirigir proyectos de Conservación-Restauración.

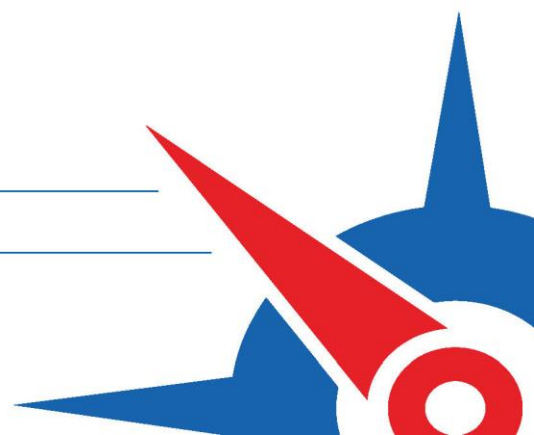
También participan en la gestión de colecciones y se responsabilizan de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente, y para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Estos estudios, son Enseñanzas Superiores, que no se cursan en la Universidad, sino en las **Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales**.

Con ellos se obtiene un título superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales equivalente a Grado, seguido de la especialidad correspondiente (pintura, escultura, bienes arqueológicos, documento gráfico, textiles, mobiliario), y permiten el acceso a estudios de postgrado universitario (Máster y Doctorado). Este título tiene carácter oficial, y validez académica y profesional en todo el territorio nacional.

Como no son estudios universitarios, no necesitan la Evaluación de Acceso a la Universidad (EvAU/EBAU) para su acceso, sino una **prueba específica** en función de la especialidad que se quiere cursar. Su objetivo es valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Estas pruebas específicas son convocadas por las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas en las que se cursan estos estudios, por lo que la prueba puede tener diferentes contenidos y fechas.

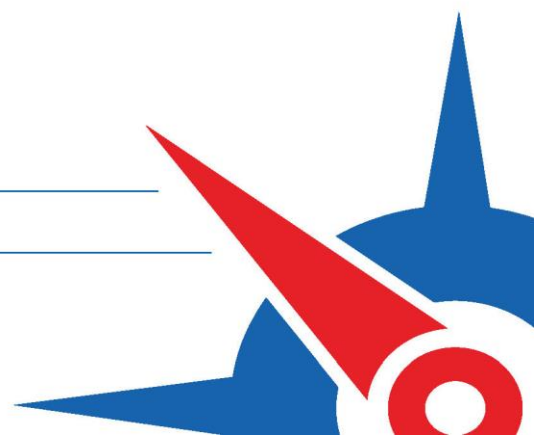
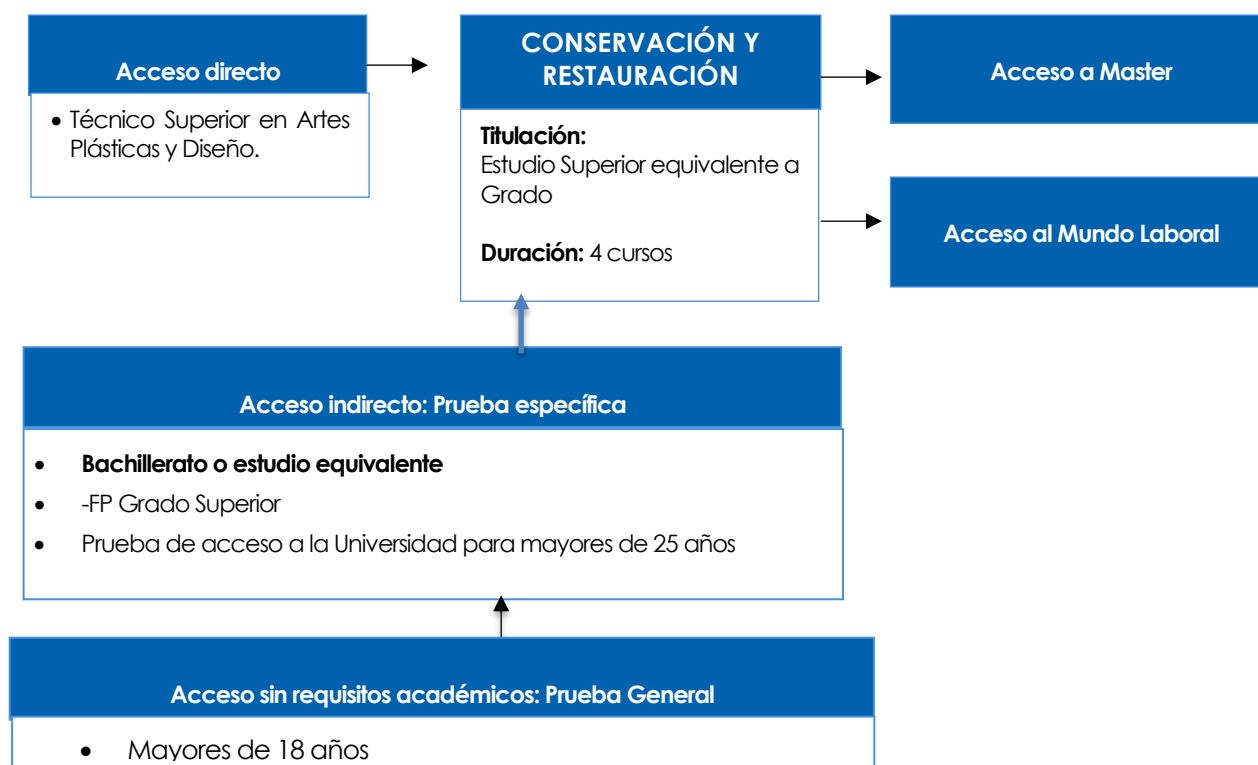


En este documento recogemos la información sobre **Aragón, Madrid, C. Valenciana, La Rioja, Extremadura y Castilla-La Mancha**; por lo que, si quieres estudiar en otra Comunidad Autónoma, tienes que dirigirte a su Administración Educativa para informarte sobre la estructura y fechas de la prueba.

## 2. PERFIL DEL ESTUDIANTE

- Creatividad e imaginación.
- Preocupación por la innovación.
- Sentido de la estética.
- Gusto por el detalle.
- Habilidad manual.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Sentido crítico.
- Interés por las nuevas tecnologías.
- Visión espacial.
- Coordinación viso-motora.

## 3. ESQUEMA GENERAL

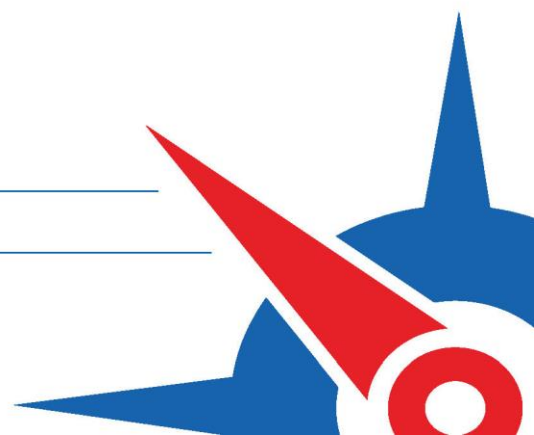


## 4. ESPECIALES

Las Enseñanzas Artísticas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales tienen **seis especialidades**, (en Aragón sólo se imparten las de Escultura y Pintura y en Madrid de imparten todas aunque la especialidad de Textil y Mobiliario están pendientes de implantación), que responden a los siguientes **perfiles profesionales**:

- **Escultura:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias, para decidir y realizar tratamientos sobre los bienes escultóricos integrantes del Patrimonio Cultural.
- **Pintura:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias para decidir y realizar los tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del Patrimonio Cultural.
- **Bienes Arqueológicos:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias para decidir y realizar tratamientos sobre los bienes del patrimonio arqueológico integrantes del Patrimonio Cultural.
- **Documento Gráfico:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre los bienes del patrimonio documental y Bibliográfico integrantes del Patrimonio Cultural.
- **Textiles:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de las obras textiles y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias para decidir y realizar tratamientos sobre los bienes textiles integrantes del Patrimonio Cultural.
- **Mobiliario:** Este profesional es el técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración de muebles, carpintería, ebanistería y de sus materiales constitutivos, y para determinar las estrategias de intervención, con los conocimientos y habilidades necesarias para definir, decidir y realizar tratamientos sobre muebles y piezas de carpintería y ebanistería integrantes del Patrimonio Cultural.

## 5. ACCESO: PRUEBAS



El **acceso directo** a estos estudios es para quienes se encuentren en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, los demás requerirán la superación de una **prueba específica**.





Realizarán esta prueba quienes cumplan los **requisitos académicos** de acceso: Bachillerato u equivalente, Técnico Superior, Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años, así como los que tienen otra Enseñanza Artística Superior (Diseño, Cerámica...)

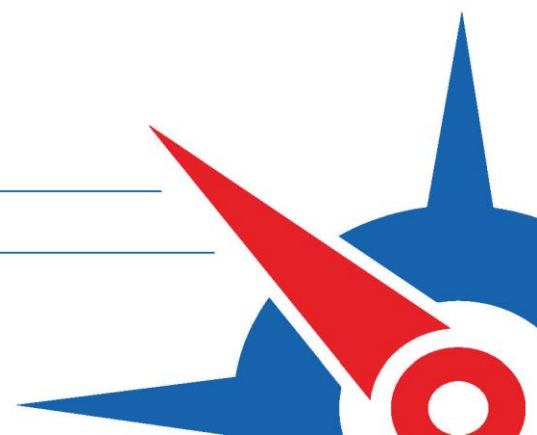
Quienes no poseen requisitos académicos, tendrán que realizar además de la anterior prueba, una **prueba general** o de madurez

### Prueba Específica

- Su finalidad es valorar los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estos estudios.
- Esta prueba **sólo tiene validez para matricularse en el curso académico para el que ha sido convocada**.
- La superación de esta prueba específica permitirá acceder a cualquiera de los centros del Estado dónde se cursen estas enseñanzas, pero en el caso de que haya problema de plazas, serán preferentes los solicitantes que hayan superado las pruebas en ese centro.

❖ **En Aragón** esta prueba consta de dos ejercicios:

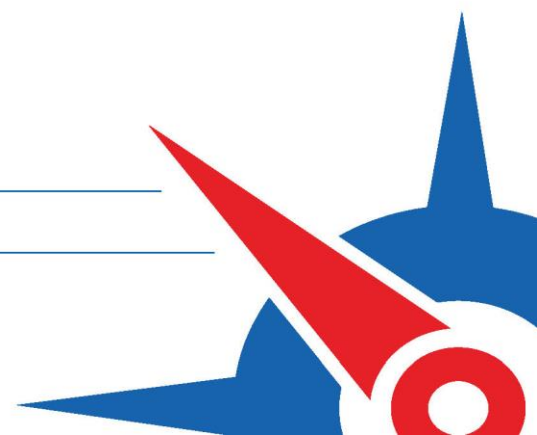
1 <sup>er</sup> Ejercicio	2 <sup>o</sup> Ejercicio
Valor 40%	Valor 60%
<b>Materias comunes *</b>	<b>Aptitud plástica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li> Historia de España</li> <li> Historia del Arte</li> <li> Biología</li> <li> Física y Química</li> </ul> <p>El alumno <b>elegirá dos</b> de dichas materias y desarrollará por escrito una cuestión entre cuatro propuestas en cada materia</p>	<p>Consta de <b>dos partes</b>:</p> <p><b>Ejercicio 1:</b> propuesta de dibujo aplicado a la conservación-restauración con utilización del color</p> <p><b>Ejercicio 2:</b> Trabajo práctico sobre aptitud específica para la conservación-restauración</p>
<b>Duración:</b> 60 minutos para cada materia	<b>Duración:</b> 2 horas cada ejercicio



Cada uno de los Cada uno ejercicios se puntúa de 0 a 10, siendo necesario alcanzar el 4 para considerarse superada la materia o ejercicio; y la calificación final de la prueba supone la media aritmética de éstas, considerándose superada siempre que se alcance el 5.

- ❖ **En Madrid** ,la prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Conservación y Restauración será común para todas las especialidades, y constará de dos ejercicios:




1 <sup>er</sup> Ejercicio	2 <sup>o</sup> Ejercicio		
Valor 40%	Valor 60%		
De carácter <b>teórico</b> .	El segundo ejercicio, de <b>carácter práctico</b> constará de las siguientes partes:		
<p>Versará sobre los contenidos de las materias del bachillerato:</p> <p>El ejercicio presentará: cuatro temas de <b>Historia del Arte</b>, dos de <b>Física</b>, dos de <b>Química</b> y dos de <b>Biología</b>, entre los que el aspirante elegirá uno.</p> <p>Junto al desarrollo del tema se incluirá un esquema del contenido y un resumen final en el que se destaquen las principales conclusiones o conceptos del mismo</p>	<p><b>Aptitud práctica.</b></p> <p>Consistirá en la realización de un <b>trabajo práctico</b>.</p> <p>Suelen ser ejercicios en los que se desarrollan tareas como eliminar materia, cortar, encajar y pegar, todo ello con la mayor precisión posible</p>	<p><b>Color.</b></p> <p>Consiste en la reproducción mimética de color y forma en la zona en blanco de la muestra.</p> <p>Para la realización de este ejercicio sólo utilizará los 4 lapiceros entregados (negro, cian, magenta y amarillo) y, en su caso, sacapuntas y goma de borrar.</p>	<p><b>Dibujo.</b></p> <p>Dibujar el modelo asignado con la técnica monocromática en seco que se desee.</p> <p>Se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.</p>
<b>2 horas</b>	<b>2 horas</b>	<b>90 minutos</b>	<b>3 horas</b>



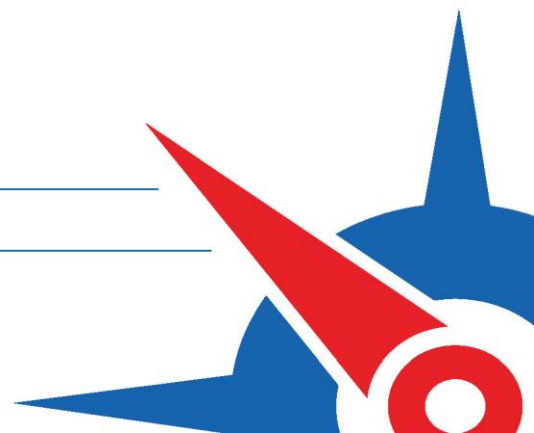
La calificación del segundo ejercicio será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las partes, expresada con dos decimales. El ejercicio se considerará aprobado cuando la nota obtenida sea igual o superior a 5.

Para superar la prueba específica de acceso será necesario aprobar los dos ejercicios. La calificación final de la prueba específica de acceso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios

### **Prueba General De Acceso Para Mayores De 18**

- Las Administraciones educativas organizan y realizan una prueba para quienes no cumplen los requisitos académicos de acceso, en la que se acredita que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato. Por tanto, la prueba puede ser diferente en las distintas Comunidades Autónomas dónde se estudia Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- La superación de esta prueba tendrá **validez permanente para el acceso en toda España**.
- Quienes superen esta prueba, tienen que realizar la Prueba Específica anteriormente explicada.
- ❖ En Aragón, esta prueba consta de tres ejercicios:
  -  Lengua Castellana.
  -  Lengua extranjera.
  -  Historia de España o Historia de la Filosofía.

Primer ejercicio	Segundo ejercicio	Tercer ejercicio
A partir de un texto dado, desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, las cuestiones de tipo gramatical que se formulen sobre:	Se podrá elegir entre <b>francés o inglés</b> . Se contestara a diversas cuestiones, durante un tiempo máximo de una hora.	<p><u>Opción A</u>: Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones que se formulen referidas a contenidos sociales, artísticos y culturales de la <b>Historia de España</b></p> <p><u>Opción B</u>: Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las</p>



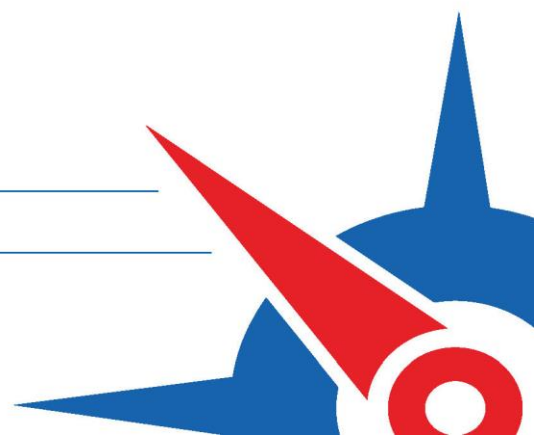
<b>Lengua Castellana:</b> <b>ortografía, léxico, morfología y sintaxis</b>		cuestiones que se formulen referidas a contenidos de <b>Historia de la Filosofía</b>
---	--	--

Cada uno de los tres ejercicios de la prueba de madurez se calificará entre 0 y 10 puntos. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres, siempre que en cada una de las partes se alcance como mínimo el 4.

- ❖ **En Madrid**, esta prueba consta de tres ejercicios:

Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3
A partir de un texto dado, desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones de tipo gramatical que se formulen sobre:  <b>Lengua Castellana:</b> , léxico ortografía, morfología y sintaxis	Comentario de un texto en prosa y referido a un tema de actualidad, durante un tiempo máximo de una hora.	<u>Opción A:</u> Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones que se formulen referidas a contenidos sociales, artísticos y culturales de la <b>Historia de España</b>  <u>Opción B:</u> Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones que se formulen referidas a contenidos de <b>Historia de la Filosofía</b>

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y es necesario obtener en cada uno de ellos la calificación mínima de 4 para establecer la media aritmética.





## 6. CUPOS DE ADMISIÓN

Todas las comunidades autónomas fijan distintos cupos para la admisión por las diferentes vías:

Para acceso directo:

- ❖ Aragón: 20% de las plazas
- ❖ Madrid: 15% de las plazas

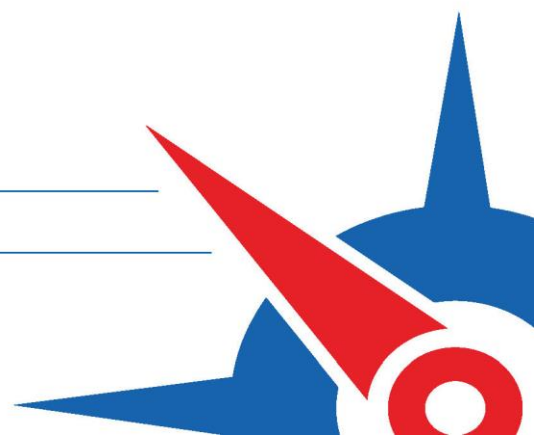
Además se suele reservar para:

- ❖ Deportistas de alto nivel y alto rendimiento: 3% de las plazas
- ❖ Discapacidad del 33%: 3% de las plazas

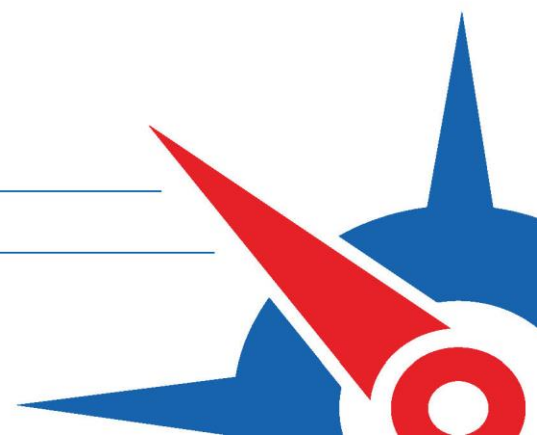
Para el acceso mediante prueba: Resto de las plazas

## 7. CONTENIDOS BÁSICOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

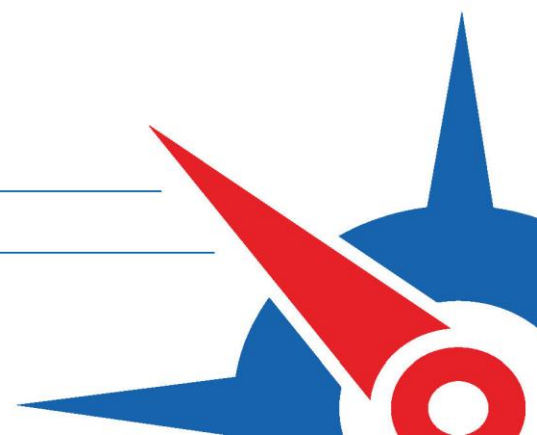
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
TODAS LAS ESPECIALIDADES	
MATERIAS	CONTENIDOS
<b>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.</b>	<p>El equipamiento, el instrumental y los materiales. Manejo de herramientas y prevención de riesgos. Criterios, metodología y técnicas de conservación-restauración.</p> <p>Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnóstico y propuestas de tratamientos.</p> <p>Ejecución de tratamientos básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje,...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Elaboración de informes.</p>



<b>Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados.</b>	<p>Fundamentación técnicas de la conservación preventiva: Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros..). Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito, en la exposición, la manipulación el embalaje y el transporte.</p>
<b>Procedimientos y técnicas artísticas.</b>	<p>Dibujo artístico y técnico: Concepto y técnicas de representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades, materiales. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. Sistemas de representación espacial. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales), y su aplicación a la conservación-restauración.</p>
<b>Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.</b>	<p>Introducción general a la fotografía. Iluminación, toma y tratamiento de imágenes. Técnica fotográfica. Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales.</p>
<b>Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración.</b>	<p>Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación y restauración. Documentación automatizada. Internet. Bases de datos. Introducción a la elaboración de Gráficos. Tratamiento e integración de la información.</p>
<b>Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración.</b>	<p>Conceptos básicos: Química (estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos), Física (propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales, Biología (composición, estructura y organización de los seres vivos, biodeterioro y métodos de control. Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones.</p>
<b>Tecnología y propiedades de los materiales.</b>	<p>Materiales naturales y artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en los tratamientos: Composición, propiedades, técnicas</p>



	de obtención y procesos de transformación. Técnicas de fabricación. Características de los materiales.
<b>Historia de los bienes culturales.</b>	Evolución histórica y tecnológica de los Bienes Culturales, en las diversas épocas y culturas.
<b>Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio.</b>	Evolución del concepto y valor del bien cultural. Desarrollo de la profesión, de las reglas profesionales y código deontológico. Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas sobre conservación-restauración. Normativa sobre los bienes culturales y su organización institucional y administrativa: internacional, estatal y autonómica.
<b>Gestión del patrimonio cultural.</b>	Instituciones patrimoniales. Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía. Técnicas de catalogación y documentación. Mecenazgo. Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales. Tasación. El informe pericial.
<b>Metodología de la investigación y de la documentación.</b>	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica en este sector: Documentación y técnicas documentales. Búsqueda bibliográfica y en red. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad.
<b>Gestión y organización profesional.</b>	Introducción al ejercicio profesional: Tipos de empresas, contratación, legislación de contratos del sector público. Responsabilidad civil y penal, seguros, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social. Organización de obras y empresas. Dirección. Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.
<b>Proyectos de conservación-restauración.</b>	El proyecto de conservación-restauración incluye: Definición de la estrategia de estudios e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios, criterios, actuaciones preventivas, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control. Memorias, pliego de prescripciones

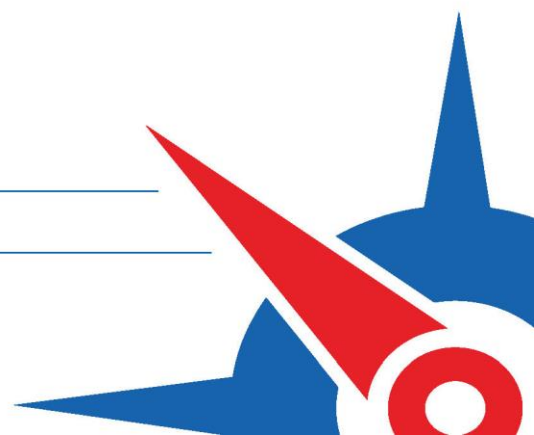


	técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual:
--	--

### ENSEÑANZAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD

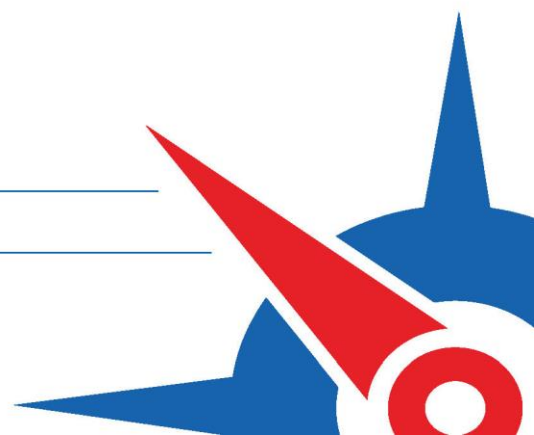
#### ESCULTURA, PINTURA, BIENES ARQUEOLÓGICOS, DOCUMENTO GRÁFICO, TEXTILES, MOBILIARIO.

MATERIAS	DESCRIPCIÓN / CONTENIDOS
<b>Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad.</b>	Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.
<b>Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.</b>	Metodología y materiales. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Métodos de copia y reproducción.
<b>Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.</b>	Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de los bienes culturales de la especialidad.



## 8. CIUDADES DONDE SE IMPARTE

CENTRO	ESPECIALIDAD	DIRECCIÓN	LOCALIDAD	TELÉFONO
E.S. de Conservación y Restauración de <b>Huesca</b>	Pintura	C/ Coso Alto, 61	HUESCA	974 23 06 05
	Escultura			
E. Superior de Arte y Diseño <b>Andalucía</b>	Escultura	C/ Trinidad, 4	GRANADA	958 29 28 44
	Pintura			
E.S. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de <b>Cataluña</b>	Arqueología	Aiguablava, 109-113	BARCELONA	93 354 69 92
	Pintura			
	Escultura			
	Documento Gráfico			
E.S. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de <b>Madrid</b>	Arqueología	Guillermo Rolland, 2	MADRID	91 548 27 37
	Pintura			
	Escultura			
	Documento Gráfico			
E.S. de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de <b>Galicia</b>	Arqueología	General Martiteguí, s/n	PONTEVEDRA	986 86 12 51
	Pintura			
	Escultura			
E.S. de Arte del Principado de <b>Asturias</b>	Pintura	Pza. Campo Sagrado, s/n	AVILÉS	984 83 67 25
	Escultura			
	Documento Gráfico			
Escuela de Arte <b>Mariano Timón</b>	Textiles	Av. Casado Alísal 12	PALENCIA	979 74 28 46
E.S. de Conservación y Restauración de <b>León</b>	Pintura	C/Pablo Flórez, 4	LEÓN	987 24 59 68
E. de Arte y Superior de Conservación y Restauración	Escultura	C/ Leopoldo Cano Nº 20	VALLADOLID	983 30 60 81



de Bienes Culturales de <b>Valladolid</b>				
E. de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de <b>Salamanca</b>	Documento Gráfico	C/ Filiberto Villalobos Nº 7-27	SALAMANCA	923 26 31 96
E.S de Conservación y Restauración de <b>Ávila</b>	Arqueología	Plz. De Granada, 2	ÁVILA	920 22 16 62

## 9. PERSPECTIVAS PROFESIONALES

La actividad principal de estos profesionales es el examen técnico, la preservación, conservación y restauración de las obras que integran el patrimonio histórico-artístico (obras arqueológicas, escultóricas, pictóricas, libros, textiles, mobiliario).

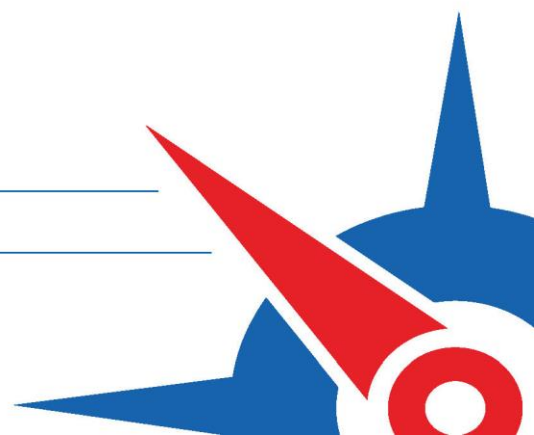
Se encargan del estudio de la estructura original de las obras, de los diferentes componentes del objeto, señalando el deterioro, las alteraciones y pérdidas que hubieran sufrido. Por tanto, trabajan en todos los sectores que tienen estas necesidades, como Museos, Catedrales, Anticuarios o Archivos, entre otros.

Algunos titulados también pueden optar por la profesión libre o por la Administración Pública así como la empresa privada.

Además, por sus conocimientos de Arte e Historia, estos profesionales no deben descartar el trabajar como guía cultural o de museos o como asesor de arte para cualquier institución, galería o coleccionista privado.

Como principales ocupaciones de estos profesionales, destacamos las siguientes:

- **Conservador-restaurador/a de bienes culturales** a través de su especialización, en museos, archivos, bibliotecas, fundaciones u otras instituciones públicas o privadas depositarias de bienes culturales, o en organismos oficiales de protección del patrimonio. En los últimos años, cobra importancia la conservación preventiva de estos bienes culturales.
- **Asesoramiento Técnico sobre tratamientos** de conservación-restauración y diagnóstico del estado de conservación de los bienes culturales dirigido a particulares o empresas poseedoras de bienes culturales, así como instituciones depositarias de bienes culturales o centros oficiales dedicados a la tutela y

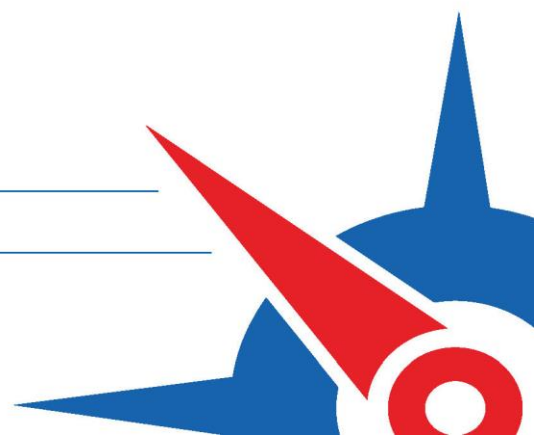


protección del patrimonio, más cualquier organismo que gestione su actividad a través del patrimonio cultural.

- **Técnico especialista de información, documentación y divulgación** en museos, editoriales, gabinetes de comunicación, empresas, fundaciones científicas, prensa o televisión, etc.
- **Gestión de patrimonio** con la participación en museos, archivos, bibliotecas, fundaciones u otras instituciones públicas o privadas depositarias de bienes culturales, o en organismos oficiales de protección del patrimonio.
- **Asesor técnico en diseño y montaje de exposiciones**, transportes de obras, planes de prevención ante desastres, etc.
- **Investigación** con participación en proyectos de I+D+I, en cualquier ámbito tanto nacional como internacional, a través de instituciones docentes o de investigación.
- **Docente**. Profesor/a en el ámbito de la formación de profesionales relacionados con el patrimonio cultural y la transferencia de conocimiento en el ejercicio de la profesión.

## 9. ESTUDIOS AFINES

- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Bellas Artes
- Historia del Arte





© CEPYME ARAGÓN

Documentación: Depósito Legal: Z-3221-98

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido  
sin autorización de CEPYME ARAGÓN.

Última actualización: Septiembre 2021

**Programa Ibercaja Orienta**

<http://orienta.ibercaja.es>

[orienta@orientamail.es](mailto:orienta@orientamail.es)

Tel. 976 76 60 79