



IBERCAJA ORIENTA

INFORMACIÓN ACADÉMICO PROFESIONAL

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES:

DISEÑO

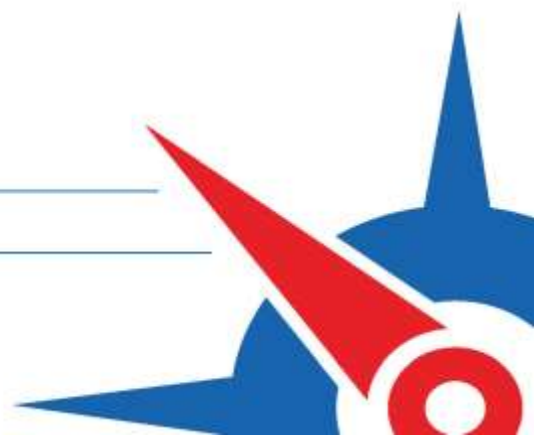
CEPYME
PYMES Y AUTÓNOMOS DE ARAGÓN

iberCaja
Obra Social



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DE ESTUDIOS.....	3
2. PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	3
3. ESQUEMA GENERAL.....	4
4. ESPECIALIDADES.....	4
5. ACCESO: PRUEBAS.....	5
6. CONTENIDOS BÁSICOS.....	14
7. CIUDADES DONDE SE IMPARTEN.....	19
8. PERSPECTIVAS PROFESIONALES.....	24



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES EN DISEÑO

1. PRESENTACIÓN DE ESTOS ESTUDIOS

Las Enseñanzas Artísticas en Diseño, tienen como finalidad desarrollar la sensibilidad y el talento creativo de los futuros diseñadores, así como su aplicación práctica en todos los campos que abarca esta disciplina.

Cubren la constante necesidad de la industria por dar belleza exterior a los productos, por lo que contienen materias técnicas que abarquen la práctica de la tecnología aplicada al diseño sobre materiales, producciones, etc., así como materias que recojan las tendencias de diseño existentes hasta la actualidad.

Los estudios de Diseño, son estudios superiores que no se cursan en la Universidad, sino en los **Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas**. Con ellos se obtiene un título superior en Diseño equivalente al nivel de Grado, seguido de la especialidad correspondiente (Gráfico, Producto, Interiores y Moda), y permiten el acceso a estudios de postgrado universitario (Máster y Doctorado). Éste título tiene carácter oficial, y validez académica y profesional en todo el territorio nacional.

Como no son estudios universitarios, no necesitan la Evaluación de Acceso a la Universidad (EVAU/EBAU) para su acceso, sino una **prueba específica** en función de la especialidad que se quiere cursar. Su objetivo es valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

Estas pruebas específicas son convocadas por las Administraciones Educativas de las Comunidades Autónomas en las que se cursan estos estudios, por lo que la prueba puede tener diferentes contenidos y fechas.

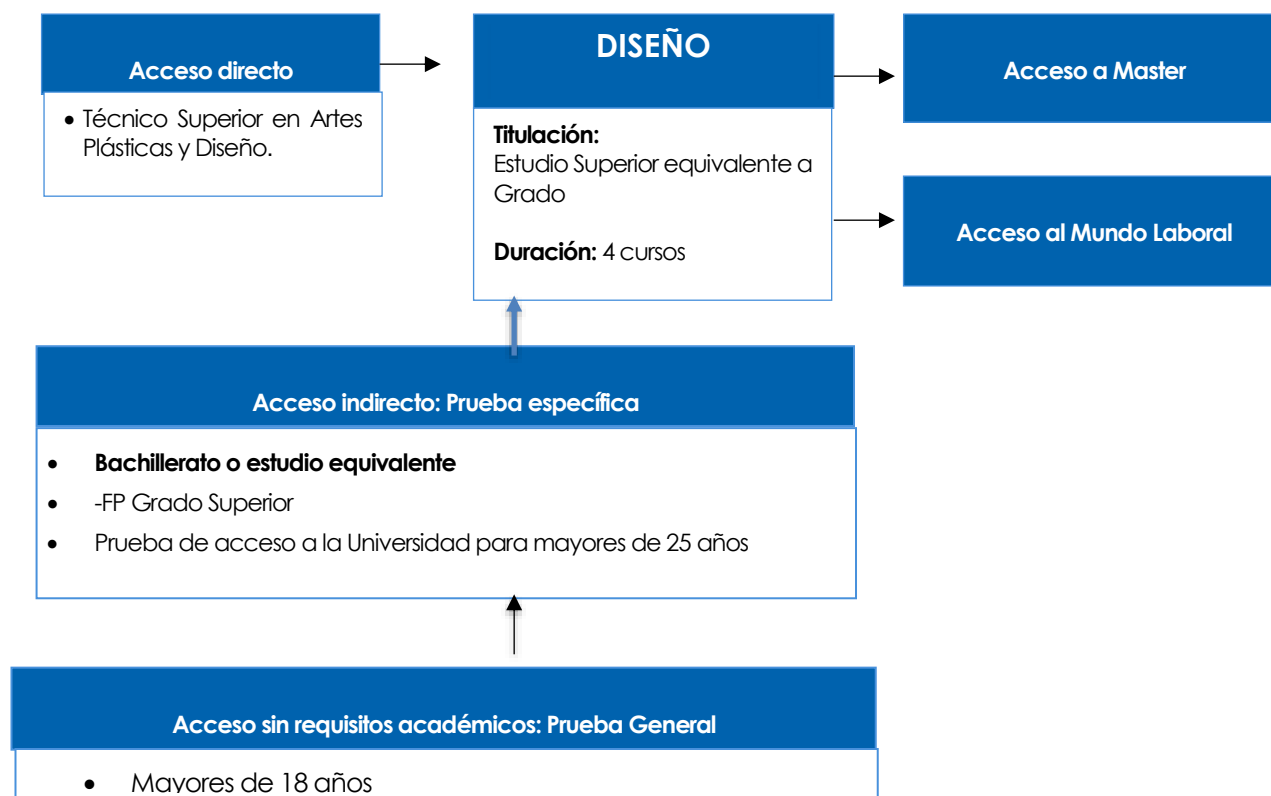
En este documento recogemos la información sobre **Aragón, Madrid, C. Valenciana, La Rioja, Extremadura y Castilla-La Mancha**; por lo que si quieres estudiar en otra Comunidad Autónoma, tienes que dirigirte a su Administración Educativa para informarte sobre la estructura y fechas de la prueba.

2. PERFIL DEL ESTUDIANTE

- Creatividad e imaginación.
- Preocupación por la innovación.
- Sentido de la estética.
- Gusto por el detalle.
- Habilidad manual.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Sentido crítico.
- Interés por las nuevas tecnologías.
- Visión espacial.
- Coordinación viso-motora.



3. ESQUEMA GENERAL



4. ESPECIALES

Las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño tienen cuatro especialidades, que responden a los siguientes perfiles profesionales:

- **Gráfico:** Este diseñador es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.
- **Interiores:** Este diseñador es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores.



- **Producto:** Este diseñador es un profesional capaz de proyectar, analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas, así como los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones, definiendo la forma, la configuración, la calidad, el funcionamiento, el valor y la significación estética, social y medioambiental de las mismas.
- **Moda:** El diseñador de moda es un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria en distintos ámbitos, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

La Escuela Superior de Diseño de Alcoy tiene la especialidad de **Diseño de Ilustración Aplicado al Producto** que forma a ilustradores capaces de adaptar sus ilustraciones a los diferentes tipos de productos.

5. ACCESO: PRUEBAS

El **acceso directo** a estos estudios es para quienes se encuentren en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, los demás requerirán la superación de una **prueba específica**.

Realizarán esta prueba quienes cumplan los **requisitos académicos** de acceso: Bachillerato u equivalente, Técnico Superior, Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años, así como los que tienen otra Enseñanza Artística Superior (Conservación y Restauración, Cerámica...)

Quienes no poseen requisitos académicos, tendrán que realizar además de la anterior prueba, una **prueba general** o de madurez

Prueba Específica

- Su finalidad es valorar los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estos estudios.
- Esta prueba **sólo tiene validez para matricularse en el curso académico para el que ha sido convocada**.
- La superación de esta prueba específica permitirá acceder a cualquiera de los centros del Estado dónde se cursen estas enseñanzas, pero en el caso de que haya problema de plazas, serán preferentes los solicitantes que hayan superado las pruebas en ese centro.



- ❖ **En Aragón** esta prueba consta de tres ejercicios:

Ejercicio 1	Ejercicio 2 (Tiene dos apartados)	Ejercicio 3
Representación de un modelo tridimensional , mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico .	A) Composición a color con técnica libre , basado en la libre interpretación del modelo propuesto. B) Representación de un modelo mediante un sistema propio de los lenguajes del Dibujo Técnico	A partir de una imagen dada , responder por escrito a preguntas y cuestiones relacionadas con dicha imagen y relativas a temas generales de la especialidad a la que se quiere acceder.
Duración: 2 horas	Duración: 2 horas	Duración: 2 horas

Cada uno de los ejercicios se puntúa de 0 a 10 y la calificación final de la prueba supone la media aritmética de éstas.

- ❖ **En Extremadura** esta prueba consta de dos partes:

1ª Parte		2ª Parte
Representación de un modelo tridimensional , mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico .	Representación del mismo u otro modelo diferente mediante un sistema propio de los lenguajes del Dibujo Técnico	Realizar un ejercicio compositivo a color con técnica libre, basado en la libre interpretación del modelo propuesto
Duración: 5 horas		Duración: 1 horas

Cada uno de los ejercicios se puntúa de 0 a 10 y la calificación final de la prueba supone la media aritmética de éstas, siendo necesario obtener una calificación igual o superior a 5.



- ❖ **En La Rioja** consta de 1 única prueba con dos opciones: A y B

Prueba: Realización de un ejercicio de representación bi y tridimensional con una duración máxima de 3 horas, a partir de un modelo. Se elige una opción.	
Opción A: Representación de un modelo tridimensional mediante técnicas y lenguajes propios del dibujo Artístico .	Opción B: Representación de un modelo tridimensional mediante técnicas y lenguajes propios del dibujo Técnico .

- ❖ **En Madrid** ,la prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Diseño será común para todas las especialidades, y constará de dos ejercicios:

Ejercicio 1 40%	Ejercicio 2 60%
<p>Primer ejercicio, escrito y de carácter teórico. (Duración máxima de 2 horas)</p> <p>Consistirá en el análisis y la crítica de un texto, una imagen y un material gráfico proporcionados por el tribunal, procedentes de los medios habituales de comunicación de la información relativa a las diferentes manifestaciones del diseño.</p>	<p>Es de carácter práctico, versará sobre el material propuesto por el tribunal, referente a realidades bi o tridimensionales que servirán de modelos.</p> <p>Para su realización el aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico.</p> <p>Constará de <u>dos partes</u>:</p> <p>La primera parte, de carácter analítico-descriptivo, consistirá en la realización de un ejercicio</p> <p>La segunda parte, de carácter creativo-comunicativo, consistirá en la realización de una Reinterpretación creativa del modelo elegido por el aspirante de entre los propuestos por el tribunal.</p>



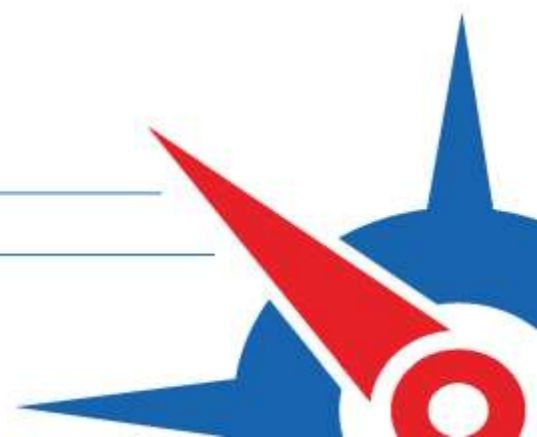
Para superar la prueba específica de acceso será necesario aprobar los dos ejercicios. La calificación final de la prueba específica de acceso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios.

- ❖ **En C. Valenciana** ,la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño depende de cada escuela:

Escuela Superior de Arte Diseño de Alicante		
Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3
Realizar un ejercicio a partir del modelo propuesto mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del croquis o boceto .	Realizar un ejercicio a color con técnica libre interpretando el modelo propuesto	Responder por escrito a preguntas relacionadas con temas generales de las especialidades de diseño .

Se valorará el expediente académico del aspirante.

Escuela Superior de Arte Diseño de Castellón	
Ejercicio 1. (Tiene dos partes)	Ejercicio 2
Representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico . (máximo 3h)	Ejercicio compositivo a color realizado con técnica libre , basado en la libre interpretación del modelo propuesto. (máximo 1h)
	Comentario de una imagen a elegir entre tres (atendiendo a aspectos compositivos, funcionales, estéticos, simbólicos, estructurales e históricos).



La escala de calificación es del 1 al 10 con dos decimales. La calificación final de la prueba resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los ejercicios superados.

Escuela Superior de Arte Diseño de Valencia		
Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3
Realizar un ejercicio de representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del Dibujo Artístico .	Todos los aspirantes podrán elegir entre dos opciones : . Realizar un ejercicio compositivo a color con técnica libre , basado en la libre interpretación del modelo propuesto . Realizar una representación del modelo propuesto en un sistema propio de los lenguajes del Dibujo Técnico	A partir de una imagen dada, responder por escrito a cuatro cuestiones relacionadas con temas de Diseño: aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos , etc.

Ejemplos prueba: <http://www.easdvalencia.com/admision/gradoeees/prueba-especifica-de-acceso/>

Escuela Superior de Arte Diseño de Alcoi		
Ejercicio B.	Ejercicio C	Ejercicio A
Representación de un modelo tridimensional , mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico	Realización de un ejercicio de interpretación creativa vinculado al ámbito del diseño por el que se opta.	Responder por escrito a cuestiones relacionadas con temas generales de las especialidades de diseño a partir de una imagen y un texto .



Escuela Superior de Arte Diseño de Orihuela	
Ejercicio 1.	Ejercicio 2
Análisis conceptual de un objeto del ámbito del Diseño, propuesto por el tribunal.	Ejercicio teórico-práctico. Con una duración máxima de dos horas, consistirá en la realización de un ejercicio proyectual donde partiendo de un tema facilitado por el tribunal el candidato propondrá una solución compositiva ejecutada con técnica libre

- ❖ **En Castilla-La Mancha** esta prueba consta de tres partes:

1ª Parte	2ª Parte	3ª Parte
Representación de un modelo tridimensional , mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico .	Representación del mismo u otro modelo diferente mediante un sistema propio de los lenguajes del Dibujo Técnico	A partir de una imagen dada, se responderá a 4 cuestiones relacionadas con temas de diseño: aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, entre otros

Se considerará superada la prueba, cuando se obtenga una calificación igual o superior a 5 puntos como resultado de la media aritmética de todas las materias objeto de la prueba.

Prueba General De Acceso Para Mayores De 18

- Las Administraciones educativas organizan y realizan una prueba para quienes no cumplen los requisitos académicos de acceso, en la que se acredita que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato. Por tanto, la prueba puede ser diferente en las distintas Comunidades Autónomas dónde se estudia Diseño.
- La superación de esta prueba tendrá **validez permanente para el acceso en toda España**.
- Quienes superen esta prueba, tienen que realizar la Prueba Especifica anteriormente explicada.



❖ **En Aragón**, esta prueba consta de tres ejercicios:

- ✚ Lengua Castellana.
- ✚ Lengua extranjera.
- ✚ Historia de España o Historia de la Filosofía.

Cada uno de los tres ejercicios de la prueba de madurez se calificará entre 0 y 10 puntos. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las calificaciones de los tres, siempre que en cada una de las partes se alcance como mínimo el 4.

❖ **En Castilla-La Mancha**, esta prueba consta de cuatro ejercicios:

- ✚ Lengua Castellana.
- ✚ Lengua extranjera.
- ✚ Historia de España
- ✚ Fundamentos del arte II

Cada prueba tendrá una duración de 60 minutos. Para superar la prueba será necesario que la nota mínima en cada ejercicio sea de 4 puntos y que la media aritmética de las calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

❖ **En Madrid**, esta prueba consta de tres ejercicios:

Ejercicio 1	Ejercicio 2	Ejercicio 3
A partir de un texto dado, desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones de tipo gramatical que se formulen sobre:	Comentario de un texto en prosa y referido a un tema de actualidad, durante un tiempo máximo de una hora.	<p><u>Opción A:</u> Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones que se formulen referidas a contenidos sociales, artísticos y culturales de la Historia de España</p> <p><u>Opción B:</u> Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las</p>



Lengua Castellana: , léxico ortografía, morfología y sintaxis		cuestiones que se formulen referidas a contenidos de Historia de la Filosofía
--	--	--

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos y es necesario obtener en cada uno de ellos la calificación mínima de 4 para establecer la media aritmética.

- ❖ **En Extremadura**, esta prueba consta de la realización de dos cuestiones de 3 materias a elegir entre (el tribunal pondrá en cada materia 3 cuestiones:

- ✚ Lengua castellana y Literatura
- ✚ Lengua extranjera
- ✚ Historia de España
- ✚ Historia del Arte
- ✚ Matemáticas
- ✚ Física y Química

Para superar la prueba será necesario que la nota mínima en cada ejercicio sea de 4 puntos y que la media aritmética de las calificaciones sea igual o superior a 5 puntos.

- ❖ **En La Rioja**, esta prueba consta de dos partes:

- ✚ 1ª Parte: Lengua Castellana y Literatura, y Lengua Extranjera.
- ✚ 2ª Parte: 2 materias a elegir entre:
 - Historia de España
 - Historia de la Filosofía
 - Historia del Arte
 - Geografía
 - Química
 - Física.

- ❖ **En C. Valenciana**, esta prueba consta de tres ejercicios:



Primer ejercicio	Segundo ejercicio	Tercer ejercicio
<p>Comentario de texto o desarrollo de un tema de actualidad general. A partir de dos textos, el aspirante elegirá uno y realizará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un resumen con una extensión de entre 75 a 100 palabras. • Una opinión personal de extensión libre. 	<p>Lengua castellana o valenciana (a elegir). A partir de un texto, el aspirante contestará a las cuestiones de tipo gramatical: ortográfico, morfológico, sintáctico y léxico.</p>	<p>Lengua Extranjera: A partir de un texto, el aspirante contestará a las cuestiones de tipo gramatical: ortográfico, morfológico, sintáctico y léxico.</p>

La calificación de cada una de las partes se expresará en escala numérica de 0 a 10 siendo el resultado final de la prueba la media aritmética.

La superación de la prueba exigirá que esta media haya de ser igual o superior a 5, lo cual supondrá la calificación de apto/a para posteriormente presentarse a la prueba específica.

6. CUPOS DE ADMISIÓN

Todas las comunidades autónomas fijan distintos cupos para la admisión por las diferentes vías:

Para acceso directo:

- ❖ Aragón: 20% de las plazas
- ❖ Madrid: 15% de las plazas
- ❖ C. Valenciana: 20 % de las plazas
- ❖ La Rioja: 20% de las plazas
- ❖ Extremadura: 25% de las plazas
- ❖ Castilla-La Mancha: 50% de las plazas

Además se suele reservar para:



- ❖ Deportistas de alto nivel y alto rendimiento: 3% de las plazas
- ❖ Discapacidad del 33%: 3% de las plazas

Para el acceso mediante prueba: Resto de las plazas

7. CONTENIDOS BÁSICOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	
TODAS LAS ESPECIALIDADES	
MATERIAS	CONTENIDOS
Fundamentos del Diseño.	Conocimientos básicos del diseño: estructura, color, espacio y volumen. Análisis de la forma, composición y percepción. Ergonomía. Ideación y concepción de proyectos. Métodos de investigación y experimentación.
Lenguajes y técnicas de representación y comunicación.	Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional. Dibujo de observación, expresión y representación. Investigación del volumen y concepción del espacial. Geometría plana y descriptiva. Representación gráfica mediante tecnología digital. Fotografía y medios audiovisuales. Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
Ciencia aplicada al diseño.	Conocimientos de matemáticas, física y química aplicados al diseño. El método científico. Ecoeficiencia y sostenibilidad.
Historia de las artes y el diseño	Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño. Diseñadores y tendencias contemporáneos. Métodos de investigación.
Cultura del diseño	El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea. Teoría de la información y de la comunicación. Fundamentos de antropología aplicados al



	diseño. Fundamentos de sociología y cultura del consumo. Métodos de investigación propios de la materia.
Gestión del diseño	Propiedad intelectual e industrial. Organización y economía de la empresa. Técnicas de análisis de mercado. Métodos de investigación.

ENSEÑANZAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD

DISEÑO GRÁFICO

MATERIAS	DESCRIPCIÓN / CONTENIDOS
Tipografía.	Escritura y comunicación. Tecnología tipográfica. Historia y evolución. La caligrafía. Ortotipografía y legibilidad. Arquitectura y estilos tipográficos. Tipografía y estructura de la comunicación.
Tecnología aplicada al diseño gráfico.	La fotografía: técnicas y procesos. Reproducción e impresión. Preimpresión y tratamiento de imágenes. Técnicas de grabado. Soportes y sistemas de preimpresión industrial. Tecnología digital: Redes y comunicaciones. Imagen digital. Edición y publicación electrónica. Comunicación multimedia. Técnicas audiovisuales: producción y edición. Técnicas de animación.
Historia del diseño gráfico.	Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño gráfico. Diseñadores y tendencias.
Proyectos de diseño gráfico.	Definición y realización de proyectos. Metodología e investigación. Identidad corporativa y de producto. Envase y embalaje. La gráfica y el tratamiento gráfico de la información. Señalética. Diseño editorial. Diseño publicitario. El diseño gráfico audiovisual. Preproducción, producción y posproducción de proyectos de imagen en movimiento. El diseño interactivo. Sistemas de interacción. Gestión de contenidos. Representación gráfica de la información. Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados. Tecnología digital para la presentación de proyectos. Métodos de investigación en el diseño.



Gestión del diseño gráfico.	Comunicación y marketing del diseño gráfico. Recursos, costes y organización de la actividad profesional. El valor del diseño gráfico.
------------------------------------	--

DISEÑO INTERIORES	
MATERIAS	DESCRIPCIÓN / CONTENIDOS
Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores	Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales, de los productos y de los procesos. Estructuras y sistemas. Procesos constructivos. Instalaciones. Patologías de la edificación. Tecnología digital aplicada al Diseño de Interiores.
Historia del diseño de interiores	Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de interiores. Movimientos, diseñadores y tendencias.
Proyectos de diseño de interiores	Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de interiores. Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad. Aplicación de estrategia y técnicas de representación. Estudios de presupuesto y análisis de viabilidad. Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual. Elaboración de proyectos interdisciplinares integrados. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Dirección y ejecución de proyectos de diseño de interiores. Tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto.
Gestión del diseño de interiores	Organización y legislación específicas de la actividad profesional. Prevención de riesgos laborales. Gestión de calidad. Marketing aplicado al diseño de interiores. Recursos y costes de la actividad profesional. El valor del diseño de interiores.



DISEÑO DE PRODUCTOS	
MATERIAS	DESCRIPCIÓN / CONTENIDOS
Materiales y tecnología aplicados al diseño de producto.	Propiedades físicas, químicas y mecánicas de los materiales. Balance energético y análisis del ciclo de vida de los materiales, de los productos y de los procesos. Estructuras y sistemas. Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño de producto. Desarrollo de productos. Tecnología digital aplicada al diseño de de producto.
Historia del Diseño de producto.	Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de productos. Diseñadores y tendencias.
Proyectos de envases y embalajes.	Realización de proyectos de diseño de envases y embalajes. Diseño gráfico aplicado a envases y embalajes.
Gestión del diseño de productos	Gestión de calidad. Comunicación y marketing aplicado al diseño de producto. Recursos y costes de la actividad profesional. El valor del diseño de producto.
Proyectos de producción y de sistemas	Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad. Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño. Definición y realización de proyectos de productos y de sistemas, conforme a factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado. Aplicación de estrategias y criterios de decisión, innovación y calidad. Procesos y técnicas de modelización y prototipado. Presupuestos y análisis de la viabilidad. Gestión de proyectos. Tecnología digital para la presentación, la comunicación, y del desarrollo del proyecto. Métodos de investigación.



DISEÑO DE MODA	
MATERIAS	DESCRIPCIÓN / CONTENIDOS
Materiales y Tecnología aplicada al diseño de moda	Conocimiento de los materiales y tecnologías aplicadas al diseño de la indumentaria y del textil. Materiales, estructuras y tratamientos textiles. Procesos y productos textiles. Procesos industriales para la confección. Técnicas y procesos de la estampación. Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño textil y de la indumentaria. Tecnología digital aplicada al diseño de moda.
Patronaje y confección	Conocimientos del utillaje y maquinaria para la realización de patronaje y la confección. Técnicas de patronaje y escalado. Moulage. Técnicas de confección. Tecnología digital aplicada al patronaje.
Historia del diseño de moda	Historia de la indumentaria. Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de la indumentaria y de la moda. Movimientos, diseñadores y tendencias.
Proyectos de diseño de moda e indumentaria	Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual. Fundamentación y estudio teórico-práctico de proyectos de moda. Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad. Aplicación de las técnicas de patronaje y confección para la comprensión, fabricación y aceptación del producto final. Tecnología digital. Métodos de investigación.
Estilismo	Análisis y conocimientos de los ámbitos del estilismo, función del estilista. Realización de proyectos de estilismo. Caracterización.
Gestión del diseño de moda	Gestión de proyectos de diseño de moda. Gestión de calidad. Comunicación y marketing aplicado al diseño de moda. Estrategia de marca. Recursos y costes de la actividad profesional. El valor del diseño de moda. Métodos de investigación.



8. CIUDADES DONDE SE IMPARTE

ARAGÓN

CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
	Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
Escuela Superior de Diseño de Aragón www.esda.es	X	X	X	X	Zaragoza	976 23 75 45
Centro de Diseño Hacer Creativo (privado) www.hacercreativo.com				X	Zaragoza	976 40 03 25

MADRID

CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
	Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
Escuela Superior de Arte	X	X	X	X	Madrid	91 439 00 00
Caudiseño " E.S. de Diseño de Interiores de Madrid" (privado)			X	X	Madrid	91 356 12 09
Centro Español de Nuevas Profesiones (privado)		X	X		Madrid	902 44 12 22



C. VALENCIANA

PROVINCIA	CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
		Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
ALICANTE	E.S. de Diseño de Alcoi	x	X	X	x	Alcoi	966 52 11 03
	E.S. de Diseño de Alicante	x	X	X		Alicante	965 17 00 98
	E.S. de Diseño de Orihuela	X	X		x	Orihuela	965 30 28 11
CASTELLÓN	E.S. de Diseño de Castellón	x	x	x		Castellón	964 22 27 66
VALENCIA	E.S. de Diseño	x	x	x	x	Valencia	96 315 67 00

Más información sobre admisión, organización, contenidos...

http://www.dogv.gva.es/datos/2019/10/03/pdf/2019_9325.pdf

LA RIOJA

CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
	Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
Escuela Superior de Diseño de La Rioja www.esdir.eu	X	X	X	X	Logroño	941 24 09 93



EXTREMADURA

CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
	Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
Escuela Superior de Diseño de Mérida http://escueladeartemerida.juntaextremadura.net/	X	X			Mérida	924 00 98 64

CASTILLA-LA MANCHA

CENTRO	ESPECIALIDAD				LOCALIDAD	TELÉFONO
	Interiores	Gráfico	Producto	Moda		
Escuela de Arte y Superior Pedro Almodovar http://escueladeartepedroalmodovar.blogspot.com.es/		X			Ciudad Real	926 22 40 32
Escuela de Arte y Superior Antonio López http://www.escueladeartetomellosa.org/			X		Tomelloso	926 50 11 01

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: DISEÑO



RESTO DE ESPAÑA

PROVINCIA	LOCALIDAD	CENTRO	ESPECIALIDAD				TELÉFONO
			Producto	Gráfico	Interiores	Moda	
ALAVA	Vitoria	Escuela de Arte		X	X		945 12 33 94
ASTURIAS	Avilés	E.S. de Arte del Principado de Asturias	X	X			985 12 91 04
BALEARES	Palma de Mallorca	Escuela de Diseño Islas Baleares	X	X	X	X	971 29 00 00
BARCELONA	Badalona	E.S. de Diseño Pau Gargallo		X			93 399 76 52
	Barcelona	E.S. de Diseño Llotja	X	X	X	X	93 418 17 20
		E. de Arte Deià		X	X		93 354 60 73
		E.S de Diseño Felicidad Duce (privado)				X	93 237 27 40
		Hospitalet de Llobregat	E.S. de Diseño Josep Serra i ABella		X		
	Terrassa	Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimedia, CITIM. (privado)		X			93 739 83 12
	Vic	Escuela de Arte de Vic	X				93 885 48 51

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: DISEÑO



PROVINCIA	LOCALIDAD	CENTROA	ESPECIALIDAD				TELÉFONO
			Producto	Gráfico	Interiores	Moda	
BURGOS	Burgos	E.S de Diseño				X	947 22 75 82
GERONA	Olot	Escuela de Arte de Olot	X	X	X	X	97 226 24 03
GRANADA	Granada	E.S de Arte y Diseño	X	X	X	X	958 29 28 44
LA CORUÑA	A Coruña	E.S de Diseño Pablo Picasso		X	X		981 22 80 78
	Santiago de Compostela	E.S. de Diseño Mestre Mateo	X			X	981 58 77 57
LÉRIDA	Tarrega	Escuela de Arte Ondara		X	X		973 31 04 86
LUGO	Lugo	E.S. de Diseño Ramón Falcón		X	X		982 22 07 92
MURCIA	Murcia	E.S. de Diseño	X	X	X	X	96 890 02 50
		Escuela Superior Internacional (privado)		X	X		968 24 58 88
NAVARRA	Pamplona	E.S de Diseño Creanavarra (privada)	X	X	X	X	948 29 19 03
ORENSE	Ourense	E.S. de Diseño Antonio Failde		X	X		988 23 83 65
	Allariz	E.S de Diseño Felicidad Duce (privado)				X	988 43 61 80
SORIA	Soria	E.S de Diseño		X			975 21 31 93
SEGOVIA	Segovia	E.S de Diseño	X				921 46 26 74
ZAMORA	Zamora	E.S. de Diseño			X		980 51 43 41

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: DISEÑO



9. PERSPECTIVAS PROFESIONALES

Los principales ámbitos dónde desarrolla su actividad el **Diseñador Gráfico** son:

- Identidad corporativa y visual.
- Diseño editorial.
- Producción Gráfica.
- Diseño de envases y embalajes.
- Dirección de arte en publicidad.
- Diseño audiovisual.
- Grafismo en televisión.
- Diseño multimedia.
- Diseño de interacción, diseño web.
- Diseñador ambiental: gráfica y comunicaciones aplicadas al espacio.
- Diseño de material didáctico.
- Investigación y docencia.

Los principales ámbitos dónde desarrolla su actividad el **Diseñador de interiores** son:

- Vivienda y diseño de los espacios interiores para el hábitat.
- Diseño de espacios comerciales y de ocio.
- Diseño de espacios administrativos.
- Diseño de espacios culturales, educativos y lúdicos.
- Diseño de espacios efímeros.
- Rehabilitación de viviendas.
- Paisajismo y diseño de espacios públicos.
- Gestión empresarial de actividades recreativas.
- Diseño de los espacios interiores de los distintos sistemas de transporte.
- Gestión de obras, mediciones, presupuestos y prevención de riesgos en el ámbito del diseño de interiores.
- Dirección de obras en el ámbito del diseño de interiores.
- Investigación y docencia.

Los principales ámbitos dónde desarrolla su actividad el **Diseñador de productos** son:



- Diseño de envases y embalajes.
- Diseño de calzado.
- Diseño de juguetes.
- Diseño de electrodomésticos.
- Diseño de mobiliario para el hábitat.
- Diseño de mobiliario de oficina.
- Diseño de elementos urbanos.
- Diseño de iluminación y luminarias.
- Diseño en el ámbito de la automoción.
- Diseño de herramientas y accesorios.
- Diseño de producto cerámico.
- Diseño de sanitarios y grifería.
- Diseño para la artesanía.
- Diseño textil.
- Menaje.
- Gestión del diseño.
- Diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos.
- Investigación y docencia.

Los principales ámbitos dónde desarrolla su actividad el **Diseñador de moda** son:

- Diseño de moda e indumentaria.
- Coolhunter-Investigación de tendencias.
- Estilismo.
- Dirección artística.
- Vestuarios teatral y cinematográfico.
- Diseño de complementos.
- Diseño textil.
- Diseño y gestión de imagen corporativa.
- Gestión empresarial de actividades creativas.
- Diseños personalizados o corporativos.
- Diseño de moda e indumentaria para actividades específicas.
- Figurines.
- Sastrería y confección a medida.
- Diseño, investigación y desarrollo de nuevos conceptos, materiales, aplicaciones y productos.



- Investigación y docencia.

9. ESTUDIOS AFINES

- Diseño
- Bellas Artes
- Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: DISEÑO





© CEPYME ARAGÓN

Documentación: Depósito Legal: Z-3221-98

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido
sin autorización de CEPYME ARAGÓN.

Última actualización: Mayo 2022

Programa Ibercaja Orienta

<http://orienta.ibercaja.es>

orienta@orientamail.es

Tel. 976 76 60 79